

FINEDESIGN



CAMBI







FINE DESIGN

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO

PIERMARIA SCAGLIOLA

CONSULENTE DI DIPARTIMENTO

WALTER MONDAVILLI

ASTA 350

GIOVEDÌ 21 GIUGNO 2018

ORE 17.00 • LOTTI 1 - 132

**ESPOSIZIONE MILANO
VIA SAN MARCO, 22**

LUNEDÌ 18 GIUGNO 2018 • ORE 10-19

MARTEDÌ 19 GIUGNO 2018 • ORE 10-19

MERCOLEDÌ 20 GIUGNO 2018 • ORE 10-19

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.*

conditions@cambiaste.com

CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola (Direttore)
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
design@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane e Maioliche

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

CAMBI
LIVE



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
CASE D'ASTA



01

Napoleone Martinuzzi

Coppia di appliques in vetro di Murano
con struttura in metallo.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

cm 50x30x45

Bibliografia

(modello simile) A. Venini Diaz de Santillana,

Venini Catalogo Ragionato 1921-1986,

p. 250, Skira, 2000.

€ 2.000 - 4.000





02

Napoleone Martinuzzi

Lampadario mod. 2001 della serie Soffiati
in vetro soffiato e con specchiatura interna in argento.

Struttura in metallo.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 110x125

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato
1921-1986, p. 250, Skira, 2000.

€ 3.000 - 6.000





03 Venini

Specchiera mod. 20
con struttura in legno e vetro specchiato.
Cornice in vetro Treccia ed ottone lucido.

Prod. Venini, Italia, 1937

cm 130x67x3

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana,
Venini Catalogo Ragionato 1921-1986,
p. 242, Skira, 2000; F. Deboni, Venini Glass:
Its history, artists and techniques,
tav. 44, Volume 1, Allemandi, 2007

€ 8.000 - 12.000



04

Tomaso Buzzi

Lampadario mod. 5235 della serie Bollicine con struttura in ottone ed elementi in vetro lattimo aurato e in vetro pulegoso. Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

cm 80x75

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 255, Skira, 2000; F. Deboni, Venini Glass: Its history, artists and techniques, tav. 136, Volume 1, Allemandi, 2007
€ 2.000 - 3.000



05

Tomaso Buzzi

Lampadario in vetro lattimo a foglia d'oro.

Struttura in ottone.

Prod. Venini, Italia, 1931

cm 46x35

Bibliografia

F. Deboni, Venini Glass: Its history, artists and techniques, p. 146,

Volume 1, Allemandi, 2007; A. Venini Diaz de Santillana,

Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 257, Skira, 2000.

€ 4.000 - 6.000





06

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi-Montalcini

Tavolo per la contabilità con struttura in legno
placcato buxus e legno verniciato lucido.

Prod. FIP, Italia, 1929

cm 264x94x80

Bibliografia

Domus, giugno 1930; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano
degli anni '40 e '50, p. , f. 5, Laterza, 1992.

€ 8.000 - 12.000

07

Pietro Chiesa

Tavolo con sostegni in legno laccato
e dettagli in metallo ramato.

Piano in cristallo molato di forte spessore.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1938

cm 98x63

Bibliografia

S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-

1943 dalle immagini dell'epoca, p. 191, The

arting Company, 2012

€ 4.000 - 6.000



08
Gio Ponti

Mobile angolare con alzata.
Struttura in radica di noce ed elementi in bronzo.
Proveniente dagli arredi di Villa Guidi a Legnano.
Esecuzione Paolo Lietti di Cantù, Italia, 1925
cm 71x71x210
Bibliografia
Domus, numero speciale dedicato al mobile
moderno in Italia, Natale 1929, p. 24.
€ 8.000 - 10.000





09
Gio Ponti e Emilio Lancia

Grande credenza della serie Domus Nova
con struttura in legno ed elementi in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Cusatelli per "La Rinascente", Italia, 1928
cm 256x52x171
Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti, p 13, f. 21, Rizzoli, 1995.
€ 10.000 - 15.000



10

Mario Brunati

Grande scrivania con struttura in legno,
piano in vetro di grosso spessore e dettagli in metallo.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 200x130x81; Piano: cm 200x75;
€ 6.000 - 8.000







Franco Albini

Uno dei più grandi maestri dell'architettura moderna italiana, rigoroso ed essenziale, muove i suoi primi passi a Como, nel 1905 e comincia la sua produzione negli anni 30 a Milano. I suoi progetti, prototipi del razionalismo, fanno scuola ed i successi si susseguono con diversi premi nei tre decenni successivi, anche grazie alla fruttuosa collaborazione con Franca Helg.

Casa C a Milano - un progetto di Franco Albini

Casa C è un progetto che è stato ben documentato nel tempo grazie ai disegni in archivio e alle testimonianze dirette degli eredi della committenza. Attenzione al progetto viene dedicata anche su "Il libro dell'arredamento" del 1954 ove Grigioni raccoglie i migliori progetti dell'architettura e dell'arredamento moderno.

Franco Albini, in occasione di questa committenza, infonde negli ambienti e negli arredi quei giochi di linee e di spazi che hanno caratterizzato tutta la sua carriera progettuale: il razionalismo, corrente di cui Albini fu uno dei più illustri esponenti, traspare dalla pulizia delle forme e dalla leggerezza degli accostamenti, non necessariamente espressa da una fragilità dei materiali, quanto da un equilibrio generale che permette di ottenere un ambiente funzionale e, allo stesso tempo, dal pregevole valore estetico.



11

Franco Albini

Consolle sospesa con struttura in legno e piano in marmo.

Disegno originale per Casa C. Milano.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1945

cm 76x36x80

€ 5.000 - 6.000



12

Franco Albini

Coppia di sedie
con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.
Disegno originale per Casa C. Milano.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1945
cm 50x65x75
€ 4.000 - 6.000

13

Franco Albini

Coppia di sedie
con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.
Disegno originale per Casa C. Milano.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1945
cm 50x65x75
€ 4.000 - 6.000



14

Franco Albini

Divano con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.

Disegno originale per Casa C. Milano.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1945

cm 120x79x75

Bibliografia

F. Grigioni, Il libro dell'Arredamento,
Gorlich Editore, f. 75, Milano, 1954

€ 4.000 - 6.000



15

Franco Albini

Coppia di poltrone con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.

Disegno originale per Casa C. Milano.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1945

cm 70x70x74

Bibliografia

F. Grigioni, Il libro dell'Arredamento,

Gorlich Editore, f. 75, Milano, 1954

€ 6.000 - 8.000





16

Franco Albini

Poltrona con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Disegno originale per Casa C. Milano.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1945

cm 92x92x92

Bibliografia

R. Aloï, L'arredamento moderno quarta serie, f. 372 , Hoepli, 1949; F. Grigioni, Il libro dell'Arredamento, Gorlich Editore, f. 75, Milano, 1954.

€ 3.000 - 5.000

17

Franco Albini

Tavolo basso con struttura in legno di noce
e piano in legno di acero.

Disegno originale per Casa C. Milano.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1945

cm 75x50

Bibliografia

F. Grigioni, Il libro dell'Arredamento,
Gorlich Editore, f. 75, Milano, 1954

€ 3.000 - 5.000



18

Franco Albini

Tavolo da pranzo con struttura in legno di noce
e piano in legno di acero.

Disegno originale per Casa C. Milano.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1945

cm 119x80

€ 6.000 - 8.000





19

Franco Albini

Libreria con due scaffali a parete.
Struttura a listelli di noce e fianchi fissati
con spine in acero a vista.
Ripiani mobili in cristallo marchiato Vitrex.
Disegno originale per Casa C. Milano.
Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1945
cm 127,5x33x66

Bibliografia

F. Grigioni, Il libro dell'Arredamento,
Gorlich Editore, f. 75, Milano, 1954
€ 2.000 - 4.000



20

Franco Albini

Libreria con scaffale e mobile contenitore a parete.

Scaffale con struttura a listelli di noce e fianchi fissati con spine in acero a vista.

Ripiani mobili in cristallo marchiato Vitrex.

Mobile contenitore con struttura in legno e dettagli in metallo.

Disegno originale per Casa C. Milano. Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1945

Scaffale: cm 127,5x33x66; Mobile contenitore: cm 191x46x66

Bibliografia

F. Grigioni, *Il libro dell'Arredamento*, Gorlich Editore, f. 75, Milano, 1954

€ 4.000 - 6.000



21

Franco Albini

Libreria con scaffale e mobile contenitore a parete.
Scaffale con struttura a listelli di noce e fianchi fissati con spine in acero a vista.
Ripiani mobili in cristallo marchiato Vitrex. Mobile contenitore con struttura in
legno e dettagli in metallo.

Disegno originale per Casa C. Milano. Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1945

Scaffale: cm 127,5x33x66; Mobile contenitore: cm 191x35x66

Bibliografia

F. Grigioni, Il libro dell'Arredamento, Gorlich Editore, f. 75, Milano, 1954

€ 4.000 - 6.000



22

Franco Albini

Libreria con scaffale e mobile contenitore a parete.

Scaffale con struttura a listelli di noce e fianchi fissati con spine in acero a vista.

Ripiani mobili in cristallo marchiato Vitrex. Mobile contenitore con struttura in legno e dettagli in metallo.

Disegno originale per Casa C. Milano. Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1945

Scaffale: cm 127,5x33x66; Mobile contenitore: cm 127,5x46x66

Bibliografia

F. Grigioni, *Il libro dell'Arredamento*, Gorlich Editore, f. 75, Milano, 1954

€ 3.000 - 5.000



23

Franco Albini

Libreria con scaffale e mobile contenitore a parete.
Scaffale con struttura a listelli di noce e fianchi fissati con spine in acero a vista.
Ripiani mobili in cristallo marchiato Vitrex. Mobile contenitore con struttura in legno e dettagli in metallo.
Disegno originale per Casa C. Milano. Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1945
Scaffale: cm 127,5x33x66; Mobile contenitore: cm 127,5x46x66
Bibliografia
F. Grigioni, *Il libro dell'Arredamento*, Gorlich Editore, f. 75, Milano, 1954
€ 3.000 - 5.000



24
Franco Albini

Mobile bar con struttura in legno
ed anta in vetro basculante.
Elementi in ottone.
Disegno originale per Casa C. Milano.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1945
cm 64x26x84
€ 3.000 - 5.000



25
Franco Albini

Mobile toilette con specchio a coulisse.
Struttura in metallo laccato e legno,
piano in cristallo e ante scorrevoli
in vetro specchiato e legno.
Disegno originale per Casa C. Milano.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1945
cm 110x24x68
€ 4.000 - 6.000



26

Franco Albini

Scrivania con struttura in legno e piano in vetro.

Marchiato originale Vitrex.

Disegno originale per Casa C. Milano.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1945

cm 115x70x77

Bibliografia

F. Grigioni, Il libro dell'Arredamento, Gorlich Editore, f. 75, Milano, 1954

€ 6.000 - 8.000



Gino Sarfatti

Due lampade da terra 1073
prima edizione
con struttura in metallo laccato,
riflettore in alluminio laccato
e base in ghisa.

Edizione esclusiva per gli arredi
di Casa C. Milano.

Prod. Arteluce, Italia, 1956
cm 212; cm 196

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi,
Gino Sarfatti opere scelte
1938- 1973, p. 285, Silvana Editore,
2012; G. Gramigna, Repertorio

1950-80, p. 104, Mondadori,

1985; C. Diegoni Zyman,

Gino Sarfatti, p. 62-63

Frederic Leibovitz Editeur, 2008.

€ 2.000 - 4.000



28

Franco Albini (attribuzione)

Coppia di poltrone con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.

Selezionato per gli arredi di Casa C a Milano.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 78x90x90

€ 2.000 - 4.000





29

Franco Albini (attribuzione)

Lampada da tavolo con base in marmo.
Struttura e paralume in rame.
Selezionato per gli arredi di Casa C a Milano.
Struttura e paralume in rame.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 30x54
€ 2.000 - 4.000

30

Franco Albini

Coppia di poltrone mod. 432
con struttura in legno di ciliegio naturale
e rivestimento in tessuto

Prod. Cassina, Italia, 1948

cm 80x63x83

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano
degli anni '40 e '50*, p. 75, f. 8, Laterza, 1992;

G. Bosoni, *Made in Cassina*, p. 146, Skira, 2008;

G. Bosoni, F. Bucci, *Il design e gli interni
di Franco Albini*, p. 100, Milano, 2016.

€ 8.000 - 12.000





31
Franco Albini

Scrivania mod. 840 Stadera
con struttura in metallo e piano in legno.
Cassettiera mobile in legno con dettagli in metallo.
Prod Poggi, Italia, 1950 ca.

Scrivania: cm 145x75x83; Carrellino: 45x68x72

Bibliografia

I. de Guttry e M. P. Maino, Il mobile italiano
degli anni 40 e 50, Laterza, 2010, p. 79

€ 8.000 - 12.000

32

Franco Albini

Divano DV33
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Certificato di autenticità.
Provenienza:
collezione privata Milano.
Prod. Poggi, Italia, 1966
cm 200x78x80
€ 4.000 - 6.000



33

Franco Albini

Divano DV33
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Certificato di autenticità.

Provenienza:
collezione privata Milano.

Prod. Poggi, Italia, 1966

cm 200x78x80

€ 4.000 - 6.000





34

Franco Albini

Coppia di poltrone PL34
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.

Certificato di autenticità.

Provenienza:

collezione privata Milano.

Prod. Poggi, Italia, 1966

cm 78x79x80

€ 4.000 - 6.000





Grande tavolo ovale con struttura in ferro laccato
e piano in ferro patinato a cera.

Base in ardesia.

Esemplare unico per committenza privata a Genova.

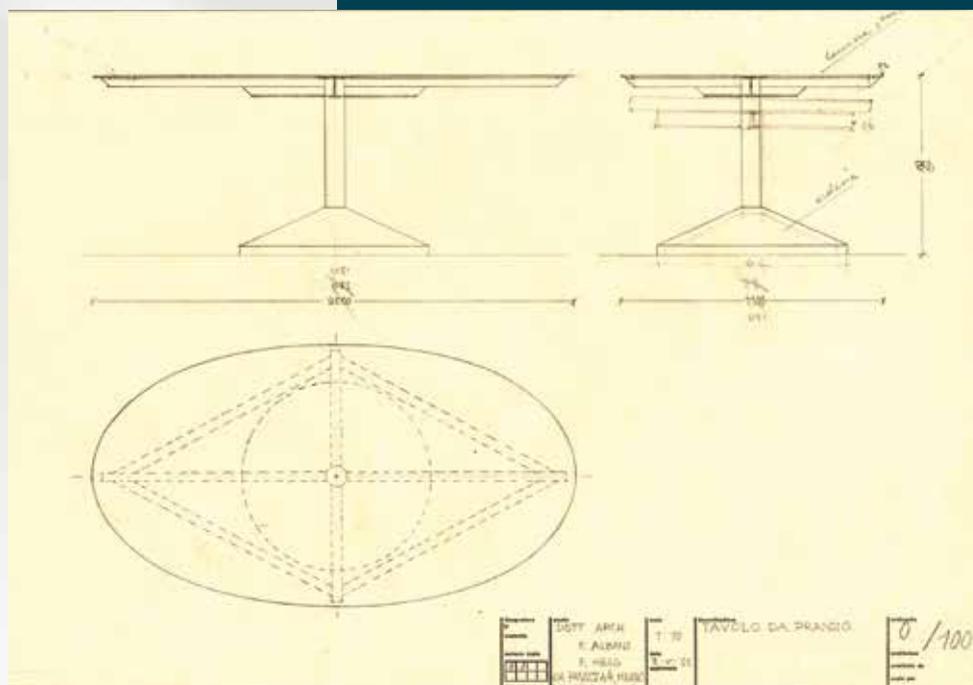
Certificato di autenticità.

Provenienza: collezione privata di Roma.

Prod. Italia, 1956

cm 202x112x79,5

€ 40.000 - 60.000



36

Franco Albini

Sedia pieghevole con struttura in legno massello.

Seduta e schienale in legno compensato.

Prod. Poggi, Italia, 1952

cm 55x64x75

Bibliografia

Catalogo esibizione, Franco Albini & Franca Helg Design,

30 Aprile 2009.

€ 6.000 - 8.000



37

Franco Albini (attribuzione)

Raro tavolo basso con struttura in legno.

Provenienza: collezione privata di Roma.

Prod. Italia, 1956

cm 36x176x38

€ 10.000 - 12.000





38 Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1003
con base in marmo e struttura in ottone
con sistema a salterello per lo stelo estensibile.
Braccio orientabile in ottone.
Diffusore in alluminio laccato e controcoppa in vetro opalino.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1946
Diametro massimo: cm 150; Altezza massima: cm 208.
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973,
p. 446, Silvana Editore, 2012.
€ 4.000 - 6.000



39

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo 537 P
con base in ghisa, stelo in ottone
e cupola riflettente in ottone laccato.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

cm 16x21

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 427, Silvana Editore, 2012.

€ 1.500 - 2.000



40
Gino Sarfatti

Grande lampadario S00106 Variante
con struttura in ottone.
Marchio originale.
Certificato di autenticità
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 100x115
€ 8.000 - 12.000

Gino Sarfatti

Lampada da terra estensibile mod. 1045
con struttura in ottone
e diffusore in alluminio laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1940 ca.
cm 40x160 altezza massima.

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 448, Silvana Editore, 2012.
€ 3.000 - 6.000



42

Gino Sarfatti

Lampadario 2072 "Jo-Jo"
con struttura in metallo laccato
e diffusori a doppia valva
in metacrilato.

Prod. Arteluce, Italia, 1953
cm 80x101

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p. 245,
Silvana Editore, 2012; Domus n. 289,
dicembre 1953; The Complete D
esigners' Lights II, p. 114, Clémence
e Didier Krznetowski.

€ 25.000 - 30.000





43 Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1051
con base in ghisa craquelè, fusto in metallo laccato craquelè,
tubo flessibile in ottone nichelato e diffusore in metacrilato.
Prod. Arteluce, Italia, 1966

cm 35x185

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 450, Silvana Editore, 2012.

€ 3.000 - 5.000



Sei sedie mod. III
in legno e tessuto
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 44x45x86

Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti, p. 204, Rizzoli, 1995
€ 4.000 - 6.000





45

Giovanni Michelucci (attribuzione)

Bar a muro in tre moduli componibili.

Struttura in rame smaltato.

Prod. Vigna Nuova, Italia, 1950 ca.

Modulo singolo: cm 49x15x117

€ 8.000 - 12.000



46

Oswaldo Borsani

Tavolo mod. 6542
con struttura in legno. Base e piano in marmo.
Etichetta originale.

Prod. Arredi Borsani, Italia, 1945
cm 136x77

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer,
imprenditore, p. 592, Skira, 2018
€ 3.000 - 5.000



47

Gianni Saibene

Lampada a tre luci con struttura in ottone e diffusori in alluminio laccato.

Realizzato per residenza privata a Milano.

Pezzo unico.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 140x198

Bibliografia

F. Grigioni, *Il libro dell'Arredamento*,

Gorlich Editore, ff. 19, 68, 73, Milano, 1954

€ 8.000 - 12.000



Dalla collezione di Paolo Vagheggi e Alessandra Marino

La collezione qui proposta offre un raro spaccato del genio italico e, con oggetti progettati da alcuni fra i più importanti esponenti della creatività Italiana moderna, dà la possibilità di immergersi nello spirito del design degli ultimi 100 anni.

L'occhio attento di chi ha selezionato questi oggetti ha radunato, con incursioni anche nel mondo dell'arte come con il dipinto di Ponti, l'eccellenza dell'arredo domestico del 900: Gio Ponti, Osvaldo Borsani, Gabriella Crespi, così come Pietro Chiesa e Max Ingrand per la Fontana Arte, sono qui connessi da un fil rouge di competenza e maestria, sia nella realizzazione pratica che nell'incontrare il gusto del loro tempo. La qualità complessiva di queste opere è tale per cui non si poteva che presentare in asta l'intera selezione, con l'intento di non disperderne il valore collettivo.





48

Pietro Chiesa

Tavolo basso con struttura in legno e piano in vetro.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1941

cm 90x49x45,5

Bibliografia

S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943

dalle immagini dell'epoca, p. 206, The arting Company, 2012.

€ 3.000 - 4.000





49

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 2132
con struttura in metallo nichelato e spazzolato e metallo laccato.

Elementi a gemma in cristallo molato di forte spessore.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 70x100

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte n 4, p.45; F. Deboni, Fontana Arte:
Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 317, Allemandi, 2012.

€ 10.000 - 15.000

50

Oswaldo Borsani

Tavolo basso mod. 5052
con incavo portafiori.

Struttura in legno intarsiato e piano in cristallo molato.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1940 ca.

cm 80x45

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer,
imprenditore, p. 245, Skira, 2018

€ 2.000 - 4.000





51

Osvaldo Borsani

Coppia di poltrone P40
con strutture in acciaio, base in metallo laccato e rivestimenti in tessuto.
Braccioli in gomma con dettagli in ottone.

Prod. Tecno, Italia, 1950
cm 67x120x84

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 257, Leonardo-De Luca, 1992.

€ 3.000 - 5.000



52 Osvaldo Borsani

Mobile bar 5028
con struttura in legno ed ante a libro con rivestimenti in vetro colorato e specchiato.
Maniglie e dettagli in ottone.

Rivestimenti interni in vetro specchiato e ripiani in vetro.

Disegno originale per casa Ghisio.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1939

cm 137x48x124

Bibliografia

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 244, Skira, 2018

€ 4.000 - 6.000

Ico Parisi (nello stile di)

Mensola con struttura in legno e piano in vetro specchiato.

Dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 120x25x15

€ 3.000 - 4.000





54

Gio Ponti

Consolle con struttura in legno laccato. Puntali in ottone.
Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.
Prod. Italia, 1950 ca.

cm 94x45x77

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995; Domus, n. 317, Aprile 1956,
n. 318, Maggio 1956, n. 325, Dicembre 1956.

€ 3.000 - 5.000

55
Gio Ponti

Consolle con struttura in legno laccato. Puntali in ottone.
Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm cm 94x45x77

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995; Domus, n. 317, Aprile 1956,
n. 318, Maggio 1956, n. 325, Dicembre 1956.

€ 3.000 - 5.000





56
Gio Ponti

Toeletta in legno con specchio basculante, realizzata per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.

Puntali in ottone.

Certificato originale.

Prod. Dassi, Italia, 1960 ca.

cm 94x77x46; altezza compreso specchio: cm 123

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995; Domus, n. 317,

Aprile 1956, n. 318, Maggio 1956, n. 325, Dicembre 1956.

€ 4.000 - 6.000



57
Gio Ponti

Toeletta in legno con specchio basculante, realizzata per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.

Puntali in ottone.

Certificato originale.

Prod. Dassi, Italia, 1960 ca.

cm 94x77x46; altezza compreso specchio: cm 123

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995; Domus, n. 317,

Aprile 1956, n. 318, Maggio 1956, n. 325, Dicembre 1956.

€ 4.000 - 6.000





58

Gio Ponti ed Emilio Lancia

Tavolo e quattro sedie.

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Certificato originale Gio Ponti Archives.

Prod. Italia, 1930 ca

Tavolo: cm 125x75x79; Sedia: cm 48x47x89

€ 10.000 - 15.000



59

Gio Ponti

Dipinto su vetro.

Firma originale.

1950 ca.

cm 22,5x30,5; Cornice: cm 32x24x7

€ 6.000 - 7.000



Servizio da tè della serie Gocce d'oro
in bronzo dorato creato con la tecnica della cera persa
e composto da dieci elementi.

Firma originale su ogni pezzo.

Certificato di autenticità.

Prod. Crespi, Italia, 1974

Teiera: cm 23x15x15;

Lattiera: cm 14x8x8;

Tazzine: cm 11x7x5;

Elemento accessorio: cm 9x5x5;

Elemento accessorio piccolo: cm 8x5x4.

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi,

Il segno e lo spirito, pp. 117, 124, 125, 132,

Mondadori Electa, 2011.

€ 3.000 - 5.000



61

Gabriella Crespi

Scrivania Z

con struttura in legno e rivestimento in acciaio.

Prima Versione.

Marchio originale. Firma incisa. Numerato "30".

Certificato di autenticità.

Prod. Crespi, Italia, 1974

cm 125x65x76 h

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito,
pp. 33, 85, 86, Mondadori Electa, 2011.

€ 30.000 - 40.000





62

Gabriella Crespi

Lampada Obelisco
con struttura in ottone.
Firma incussa.
Certificato di autenticità.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 21,5x67
€ 3.000 - 5.000





63

Gabriella Crespi

Struttura prismatica luminosa da parete

Caleidoscopio con struttura in ottone.

Firma originale.

Certificato di autenticità.

Prod. Crespi, Italia, 1976

cm 34x19x61

Bibliografia

Modello simile: (a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi,
Il segno e lo spirito, pp. 14, 33, 38, 94, Mondadori Electa, 2011.

€ 4.000 - 6.000



64 Gabriella Crespi

Tavolo basso Scultura della serie Plurimi
con struttura in legno e rivestimenti in legno laminato.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 49,5x69,5 x 41 h. Aperto 69,5x69,5x41

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito,
p. 66, Mondadori Electa, 2011.

€ 6.000 - 8.000

Tavolo basso Scultura della serie Plurimi
con struttura in legno e rivestimenti in legno laminato.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 49,5x69,5 x 41 h. Aperto 69,5x69,5x41

Bibliografia

(a cura di) C. Cunaccia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito,
p. 66, Mondadori Electa, 2011.

€ 6.000 - 8.000



66

Gabriella Crespi

Tavolo basso Scultura della serie Plurimi
con struttura in ottone.

Marchio originale.

Certificato di autenticità.

Prod. Crespi, Italia, 1976

Chiuso: cm 97x78x41,5; Aperto: cm 120x95x41,5

Bibliografia

(a cura di) C. Cunaccia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito,
p. 67, Mondadori Electa, 2011.

€ 18.000 - 24.000



Mobile bar mod. Bar Ovale della serie Menhir.
Struttura in ottone. Firma Incussa. Marchio originale.

Certificato di autenticità.

Prod. Crespi, Italia, 1976

cm 60x40x76

Bibliografia

Foto storiche d'archivio; Per la serie Menhir: (a cura di) C. Cunacchia,
Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, pp. 36-37, p. 40, Mondadori Electa, 2011.

€ 18.000 - 24.000





68
Vittorio Introini

Tre librerie della serie Proposal modello P700
in metallo cromato e acciaio specchiato con ante in vetro.
Etichetta originale.

Prod. Saporiti, Italia, 1969
cm 88x233x33

Bibliografia

Domus n 483, febbraio 1970 p. 481.

€ 8.000 - 12.000

Grande tavolo Quatour
con struttura in legno e piano in legno lastronato.
Disegno originale di Carlo Scarpa del 1947.
Prod. Gavina, Italia, 1974
cm 165x165x72

Bibliografia
(a cura della Fondazione Scientifica Querini Stampalia),
Dino Gavina, Collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992,
p. 88, f. 94, Jaca Book, 1992.
€ 4.000 - 6.000







70

Gabriella Crespi

Tavolo basso Scultura

nella rara versione con cassetto.

Struttura in legno rivestito in acciaio.

Marchio originale.

Certificato di autenticità.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 49,5x69,5 x 41 h. Aperto 69,5x69,5x41

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi,

Il segno e lo spirito, p. 66, Mondadori Electa, 2011.

€ 12.000 - 16.000





71

Gabriella Crespi

Lampada da tavolo con struttura
in ottone lucido e diffusore in plexiglass.

Firma incussa.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 43x72

€ 4.000 - 6.000



72

Oswaldo Borsani e Lucio Fontana

Mobile bar a scomparsa con struttura in legno, elementi meccanici in metallo, dettagli in ottone e rivestimenti in vetro e tessuto.

Piano in vetro decorato a tecnica mista su disegno di Lucio Fontana.

Numero di archiviazione Fondazione Lucio Fontana n° 3189/1.

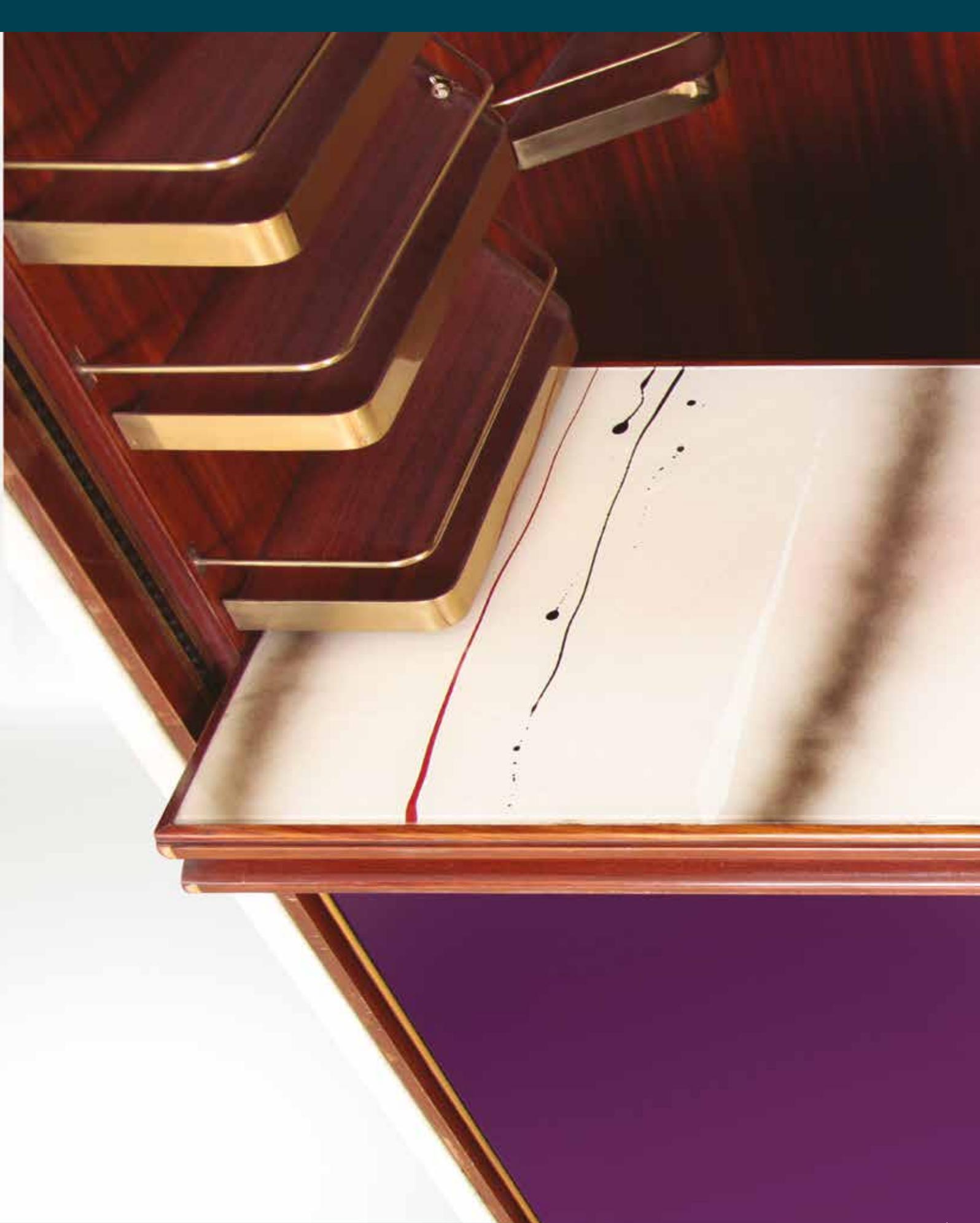
Pezzo unico.

Provenienza eredi Borsani.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.

cm 217x63x264; Piano bar: 189x48,5

€ 60.000 - 80.000





Piano in vetro decorato. Disegno e realizzazione ad opera di Lucio Fontana.







73

Angelo Lelli

Lampada da terra con base in ghisa rivestita in metallo laccato, struttura in ottone, bracci orientabili a incastro e diffusori in alluminio laccato.

Marchio originale.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 100x192 h diametro base 34

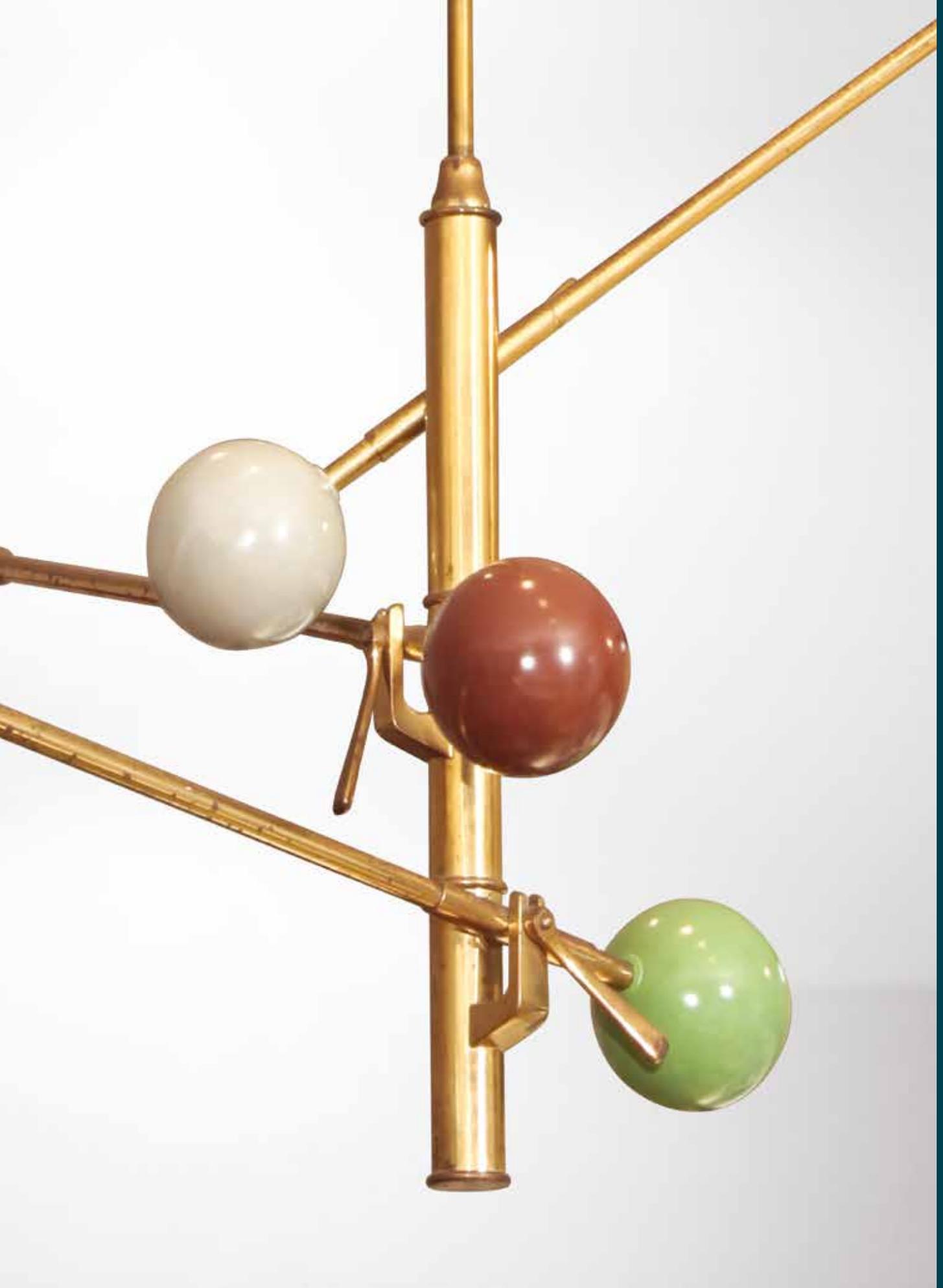
Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 19, p. 280, Silvana Editoriale, 2018.

€ 8.000 - 12.000









74

Angelo Lelli

Lampada a sospensione con struttura in ottone e ottone laccato.

Diffusori in alluminio laccato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1952

cm 100x140

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 50, p. 287, Silvana Editoriale, 2018.

€ 8.000 - 12.000



75

Angelo Lelii

Lampada da tavolo mod. 12353 Lucinella
con struttura in ottone, base in marmo e diffusore in alluminio laccato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 20x60

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987,
scheda 27, p. 282, Silvana Editoriale, 2018.

€ 3.000 - 5.000



76

Franco Giovanni Legler

Lampada da terra con doppio braccio basculante.
Struttura in ottone ed ottone laccato.
Diffusore in alluminio laccato.
Utilizzata anche come lampada da soffitto.
Disegno originale presentato alla IX Triennale di Milano.
Prod. Arredoluce, Italia, 1951
Diametro base: cm 36;
Lunghezza doppio braccio basculante: cm 220;
Altezza massima: 230 cm.
Bibliografia
Catalogo IX Triennale; Domus febbraio, 1954;
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 39,
p. 285, Silvana Editoriale, 2018.
€ 8.000 - 12.000

77

Angelo Lelii

Lampada da terra con struttura in ottone,
base in marmo ed elementi in vetro colorato.

Diffusori in vetro opalino.

Prod. Arredoluce, Italia, 1953

cm 70x220

Bibliografia

(modello simile) A. Pansera, A. Padoan,

A. Palmaghini, Arredoluce,

Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 76,

p. 292, Silvana Editoriale, 2018.

€ 4.000 - 6.000







78
Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone.

Riflettori e diffusore in alluminio laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 80x100

Bibliografia

R. Aloï, L'arredamento moderno sesta serie, f. 215, Hoepli, 1955

€ 5.000 - 7.000



79
Roberto Menghi

Coppia di lampade da terra con struttura
in metallo laccato e diffusori in perspex.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 32x 192

Bibliografia

F. Magnani (a cura di), Negozi Moderni,

Gorlich edizioni, Milano 1964.

€ 4.000 - 6.000

80

Arnaldo Pomodoro

Letto con struttura in metallo laccato e sostegni in ottone.

Testiera in legno con decori in bronzo, ottone e metallo smaltato.

Disegno originale per committenza privata.

Pezzo unico.

Prod. Cereda, Italia, 1962

Testiera: cm 52x17x4; Letto cm 204x174x130

Documentazione

Corrispondenza originale per l'affidamento lavori.

€ 6.000 - 10.000







81

Max Ingrand

Alzata in cristallo colorato, curvato e molato
con sostegno in metallo.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 50x22

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, f. 438, Allemandi, 2012.

€ 5.000 - 7.000



82

Max Ingrand

Lampada da tavolo con struttura in ottone e metallo laccato.

Diffusore in vetro opalino satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1956

cm 31x68

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,

Max Ingrand, f. 372, Allemandi, 2012.

€ 5.000 - 7.000



83

Max Ingrand

Lampada da terra con struttura in ottone,
base in marmo ed elementi diffusori
in vetro colorato, curvato e satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1955

cm 27x190

Bibliografia

Domus 312, novembre 1955; A. Branzi,
M. De Lucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*,
p. 231, f. 805, Milano, 1985.

€ 18.000 - 24.000



84

Max Ingrand

Coppia di appliques con struttura
in ottone ed elementi diffusori in vetro
colorato curvato e satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1955

cm 15x73

Bibliografia

Domus 312, novembre 1955; A. Branzi,
M. De Lucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*,
p. 231, f 808, Milano, 1985.

€ 4.000 - 6.000



Max Ingrand

Lampada da terra con struttura in ottone
e diffusore in vetro curvato, molato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1959
cm 30x180

Bibliografia

A. Branzi, M. De Lucchi, *Il Design Italiano
Degli Anni '50*, p. 230, f. 800, Milano, 1985;
F. Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand*, f. 386, Allemandi, 2012.

€ 6.000 - 8.000



86

Max Ingrand

Lampada da tavolo con struttura
in ottone laccato e lucidato.
Inserto in cristallo colorato molato
di forte spessore sagomato a lente.
Paralume in stoffa.
Prod. Fontana arte, Italia, 1950 ca.
cm 30x18x62; Diametro struttura: cm 22;
Diametro base cm 15.
Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte:
Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand,
f. 363, Torino, 2012.
€ 8.000 - 12.000





87
Max Ingrand

Specchio Fontanit ovale
con cornice ad elementi in cristallo colorato
e cristallo molato, satinato e argentato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 80x92,5
Bibliografia

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 116.
€ 8.000 - 12.000

88

Pietro Chiesa

Applique con struttura in ottone
e diffusore in vetro goffrato,
sabbaiato e acidato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 30x21x80

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand,
f. 42, Allemandi, 2012.

€ 4.000 - 6.000





89

Max Ingrand

Una applique mod. 1598
con struttura in ottone e metallo cromato.
Elemento diffusore in cristallo colorato curvato,
parzialmente satinato e con sezioni scalpellate.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1956
cm 22x50x13

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p. 91; L. Falconi, Fontana Arte:
Una Storia Trasparente, p. III, Skira, 1998; F. Deboni, Fontana Arte:
Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 339, Allemandi, 2012.
€ 6.000 - 8.000





90

Max Ingrand

Lampadario Dahlia mod. 1563/A
in ottone lucido e nichelato con diffusori
in cristallo colorato, curvato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1954

cm 130x52

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte n. 1; modello simile
F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, f. 308, Allemandi, 2012.

€ 12.000 - 16.000





91

Max Ingrand

Lampadario mod 2459
con schermi in cristallo satinato,
corona di cristalli scalpellati
e montatura in ottone nichelato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 80x90

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte.

€ 12.000 - 16.000

92

Max Ingrand

Coppia di appliques con struttura in ottone ed inserto in cristallo molato. Diffusore in vetro satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 45x15x17

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,

Max Ingrand, f. 347, Allemandi, 2012

€ 4.000 - 6.000



93

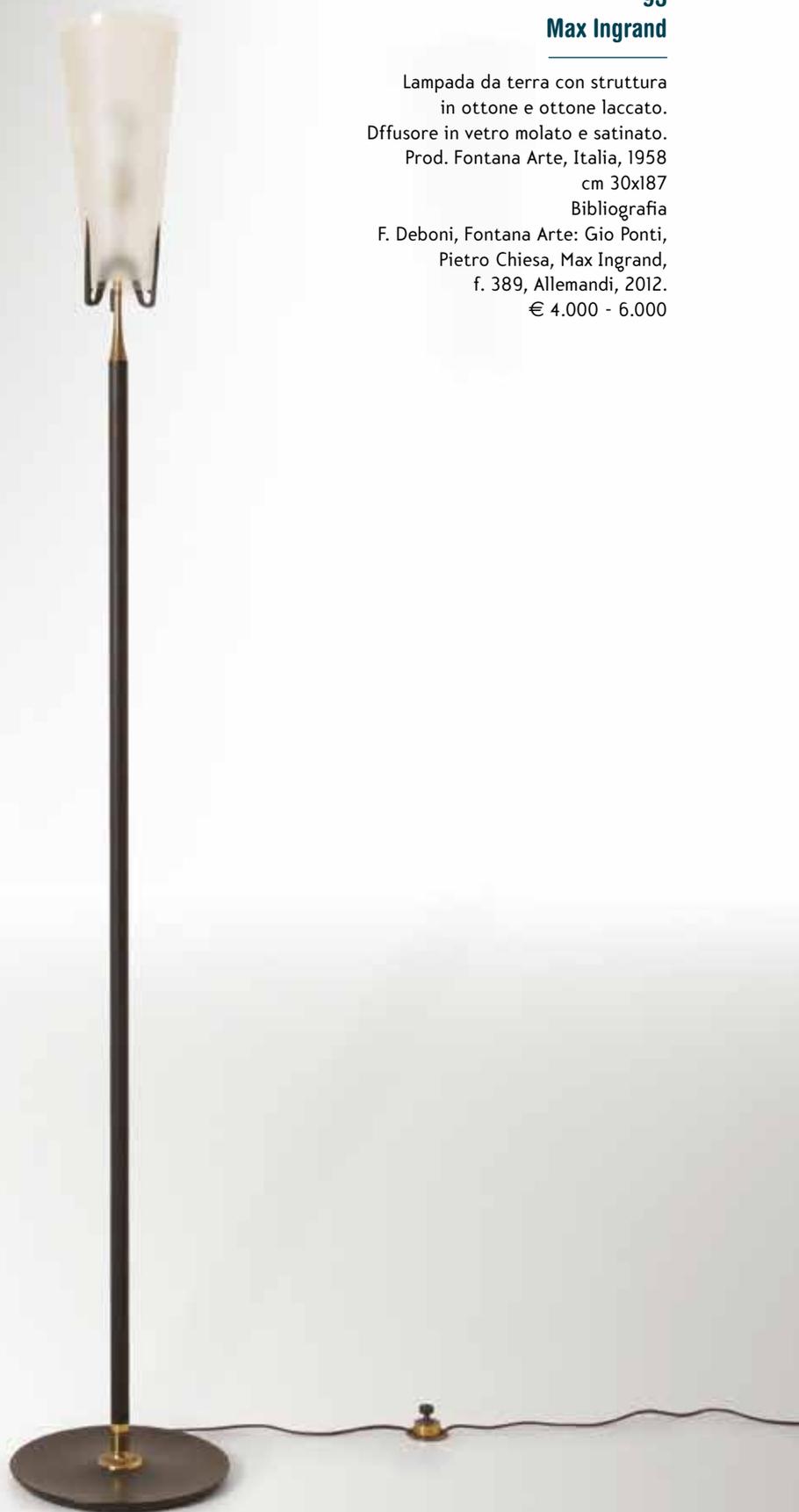
Max Ingrand

Lampada da terra con struttura
in ottone e ottone laccato.
Diffusore in vetro molato e satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1958
cm 30x187

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand,
f. 389, Allemandi, 2012.

€ 4.000 - 6.000





94
Ettore Sottsass

Specchio con montatura in ottone, formato da due elementi di cristallo fumé ed uno in cristallo specchiato.

Etichetta originale.

Prod. Santambrogio e De Berti, Italia, 1958

cm 30x194

Bibliografia

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 124.

€ 8.000 - 12.000

95

Ettore Sottsass

Totem Chocolat
con sostegno in legno laminato e struttura
composta da elementi in ceramica smaltata.

Prova d'artista.

Etichetta metallica originale "Sottsass
Chocolat P/A Mirabili Italy"

Prod. Mirabili, Italia, 2000 ca.

cm 48x48x185

€ 15.000 - 20.000



96

Ettore Sottsass

Vaso in ceramica smaltata.

Firma originale.

Numerato 2/10.

Riedizione in dieci esemplari

del 1982 per Il Sestante

di un modello del 1959.

Prod. Bitossi, Italia, 1982

cm 17x47

Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass,

Tutta la ceramica, Allemandi

editore, 1998

€ 5.000 - 7.000





97

Ettore Sottsass

Posacenere in materiale refrattario
smaltato per il Sestante.

Firma originale.

Prod. Bitossi, Italia, 1962
cm 14x12

Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la ceramica,
f. 421, Allemandi editore, 1998

€ 3.000 - 4.000



98

Ettore Sottsass

Coppa Piedmont's Tower
in terra rossa biscottata e maiolica
costituita da due elementi a incastro.
Marchio originale.

Opera unica in tre esemplari.
Certificato di autenticità.

Esecuzione: Maria Teresa Rosa, Italia, 2004
cm 28x57

€ 3.000 - 5.000



99

Ettore Sottsass

Portafoto in legno per Il Sestante.

Pezzo unico.

Disegno sul modello delle ceramiche a fischietto.

Prod. Italia, 1962

cm 12x46

Bibliografia

Per la serie delle Ceramiche a fischietto:

F. Ferrari, Ettore Sottsass, *Tutta la ceramica*, f. 396, Allemandi editore, 1998

€ 2.000 - 4.000





100
Gio Ponti

Grande testiera per letto con struttura in legno.
Etichetta originale.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Singer&Sons, Italia, 1950 ca.
cm 267x42x105
Bibliografia
Catalogo di produzione.
€ 15.000 - 20.000

101

Gio Ponti

Cassettiera a quattro cassetti in legno di noce.

Etichetta originale.

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Prod. Singer, USA, 1953

cm 120x51 x 91,5

Bibliografia

Catalogo di produzione.

€ 20.000 - 40.000





102

Gio Ponti

Coppia di poltrone Dezza mod. 12
con ottomana. Struttura in legno laccato e rivestimenti in pelle e tessuto.
Etichetta originale.

Prod. Poltrona Frau, Italia, 1950 ca.

cm 70x70x82

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, p. 335, f. 701, Rizzoli, 1995.

€ 5.000 - 7.000





103

Gio Ponti

Cassettiera con struttura in legno e sostegno in ottone.
Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.
Certificato originale Gio Ponti Archives.

Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.

cm 80x100x47

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 183, Coliseum, 1988

€ 15.000 - 20.000



104
Gio Ponti

Poltrona mod. 811
con struttura in noce e bande elastiche.

Rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1957

cm 90x70x87

Bibliografia

P. C. Santini, Gli anni del design italiano,
Ritratto di Cesare Cassina, pp. 109, 114, Electa, 1981.

€ 10.000 - 15.000





105
Gio Ponti

Secrétaire con struttura in legno e dettagli in ottone.
Rivestimento in legno smaltato e ottone.
Certificato originale Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 41x111x93
€ 10.000 - 15.000







106

Piero Fornasetti

Paravento in legno laccato con dettagli in metallo.
Decoro Battaglia navale da un lato e Libri dall'altro.
Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

cm. 144x3x137

Bibliografia

B. Fornasetti, M. Casadio, Fornasetti, la bottega fantastica, ff. 432-437, Electa, 2009.

€ 6.000 - 8.000



107

Piero Fornasetti

Mobile contenitore a due ante con decoro Panoplie.
Decoro serigrafato e colorato con applicazione di foglia d'oro.

Sostegni in ottone.

cm 70x63x85

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica,
p. 360, f. 23, Electa, 2009.

€ 4.000 - 6.000







108

Ugo La Pietra

Lampada da tavolo in plexiglass.
Prod. Zama Elettronica, Italia, 1968
cm 41x16x16

Bibliografia

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce: lampade 1968-1973:
il nuovo design italiano, f. 60, Allemandi, 2003
€ 2.000 - 4.000

109

Nanda Vigo

Lampada da terra Golden Gate mod. 14067
con struttura in acciaio inossidabile lucido e Anticorodal.
Prod. Arredoluce, Italia, 1970

cm 195x250

Bibliografia

F. e N. Ferrari, Luce lampade 1968-1973:

il nuovo design italiano, f. 46, Allemandi, 2002

€ 4.000 - 6.000



110

Nanda Vigo

Lampada da terra Manhattan
in acciaio satinato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1972
cm 25x16x192

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-1980, p. 375, Mondadori, 1985; F. Ferrari,

N. Ferrari, Luce: lampade 1968-1973:
il nuovo design italiano, f. 57, Allemandi, 2002.

€ 4.000 - 6.000



111
Nanda Vigo

Mobile sound componibile della Collezione TOP
con struttura in legno e rivestimento in vetro specchiato colorato.
Certificato di autenticità
Prod. FAI Internazionale, Italia, 1970 ca.
cm 100x45x78
€ 3.000 - 5.000



112

Nanda Vigo

Mobile bar componibile della Collezione TOP
con struttura in legno e rivestimento in vetro specchiato colorato.

Certificato di autenticità

Prod. FAI Internazionale, Italia, 1970 ca.

cm 90x45x78

€ 3.000 - 5.000



Collezione Willy Rizzo ed Elsa Martinelli

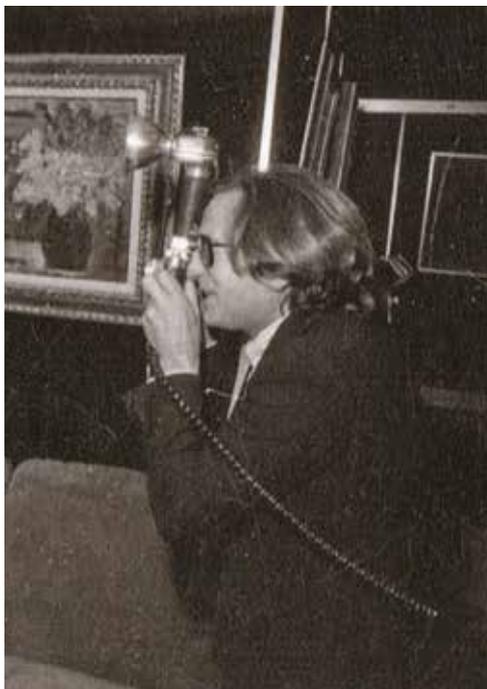
La Collezione qui proposta raccoglie i primi prototipi creati da Willy Rizzo per la propria abitazione, in quella che si scoprì presto essere un'avventura artigianale destinata ad avere un fulmineo successo.

Volumi, forme e materiali trovano nel gusto di Willy quella espressione in linea con il desiderio di energia e cambiamento che, dall'ambiente politico, sociale e di costume, si stava cominciando a riversare anche nella composizione degli ambienti e degli arredamenti.

L'avventura di Willy Rizzo come designer comincia nel 1966 con la necessità di arredare il suo nuovo appartamento di Roma, in piazza Mignanelli, ai margini di Piazza di Spagna. Sua compagna e futura moglie in quegli anni è Elsa Martinelli, elegante e bellissima attrice di Hollywood e delle produzioni di Cinecittà. L'estro di Willy lo porta a realizzare mobili funzionali, nuovi, dal sapore futuristico e, allo stesso tempo, contemporaneo: non passa molto prima che il circolo di amici della giovane coppia si innamori di quello stile e cominci a commissionare a Willy mobili analoghi per le proprie abitazioni.

Mick Jagger, Salvador Dalì, e Brigitte Bardot sono solo alcuni dei personaggi internazionali che sono stati catturati dal gusto di Willy Rizzo e che hanno commissionato mobili ed elementi d'arredo per le proprie abitazioni. Il successo di queste creazioni porta, nel 1968, alla fondazione di un Atelier dedicato, con un'espansione tale da arrivare ad impiegare in pochi anni fino a 150 persone.

La magia e la visione di Willy Rizzo sono concentrate in queste creazioni iniziali, dai semplici ed imponenti tavoli bassi in legno laminato con altezze variabili ai mobili progettati su misura per gli ambienti a cui erano destinati. Dal mobile stereo in acciaio alle librerie componibili: non c'è, in questi pezzi, un intento commerciale ma puro genio creativo. Una ricerca del bello e del funzionale che è prima di tutto una sfida ed un traguardo per se stessi e che, in fondo, riassume lo spirito di ciò che ha fatto degli anni settanta una pietra miliare della cultura, dei costumi e della società contemporanea.





Elsa Martinelli in posa per un servizio fotografico nella propria abitazione.



113
Willy Rizzo

Mobile contenitore in legno laminato con dettagli in acciaio.
Prototipo su misura per casa Willy Rizzo.
Provenienza: collezione Elsa Martinelli e Willy Rizzo.
Prod. Italia, 1966
cm 130x45x90
€ 2.000 - 3.000



114

Willy Rizzo

Mobile contenitore in legno laminato.
Prototipo su misura per casa Willy Rizzo.
Provenienza: collezione Elsa Martinelli e Willy Rizzo.
Prod. Italia, 1966
cm 180x45x50
€ 1.500 - 2.000



115
Willy Rizzo

Libreria con mobile contenitore
ad ante e tre moduli componibili.
Struttura in legno laminato.
Dettagli in metallo cromato.
Provenienza: collezione
Elsa Martinelli e Willy Rizzo.
Prod. Italia, 1968
Base: cm 104x42x78; Modulo piccolo: cm
52x31x72; Modulo grande: 104x31x36.
€ 2500 - 3.000

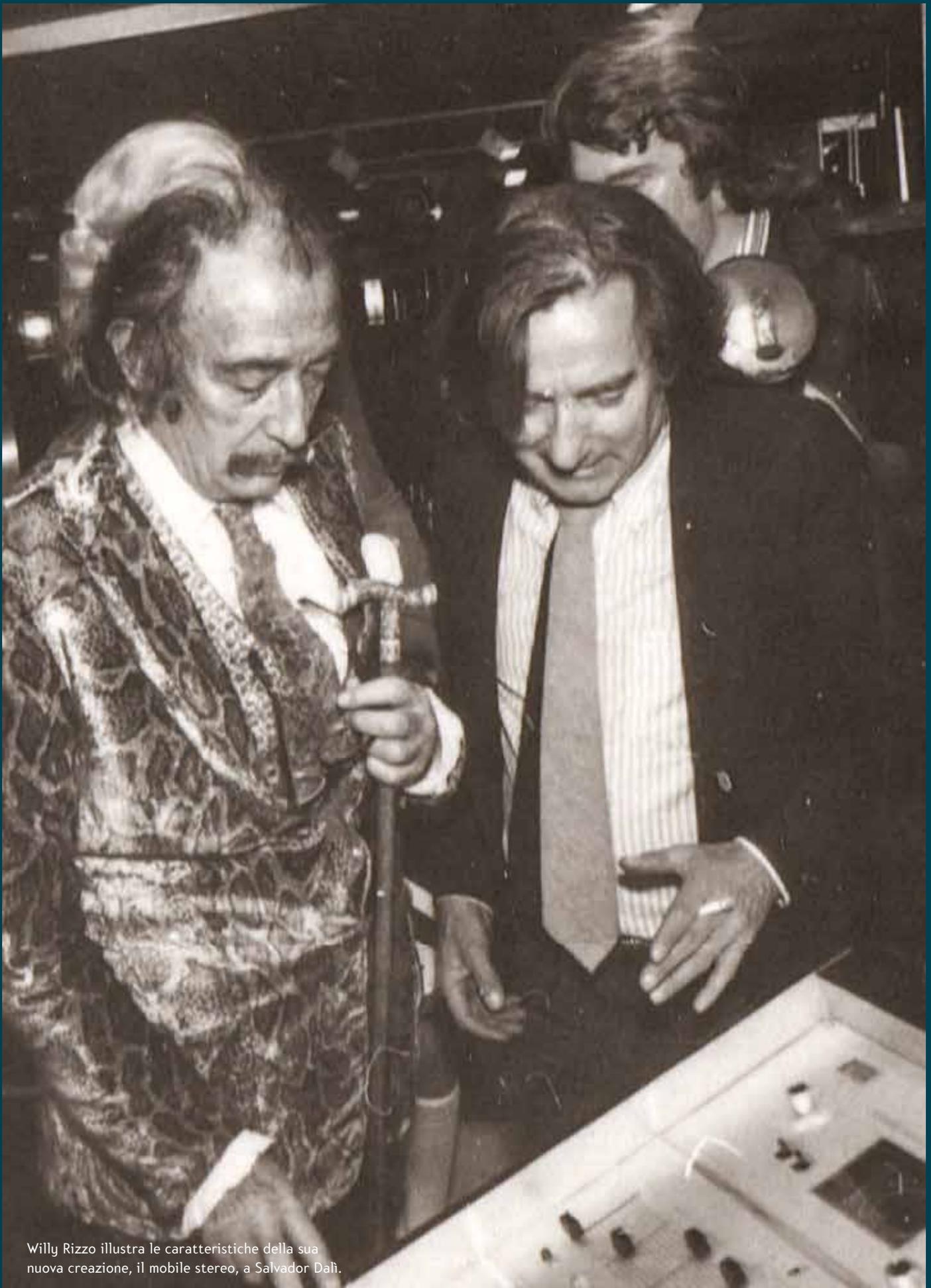
116
Willy Rizzo

Libreria con mobile contenitore
ad ante e tre moduli componibili.
Struttura in legno laminato.
Dettagli in metallo cromato.
Provenienza: collezione
Elsa Martinelli e Willy Rizzo.
Prod. Italia, 1968
Base: cm 104x42x78; Modulo piccolo: cm
52x31x72; Modulo grande: 104x31x36.
€ 2500 - 3.000

117
Willy Rizzo

Libreria con mobile contenitore
ad ante e tre moduli componibili.
Struttura in legno laminato.
Dettagli in metallo cromato.
Provenienza: collezione
Elsa Martinelli e Willy Rizzo.
Prod. Italia, 1968
Base: cm 104x42x78; Modulo piccolo: cm
52x31x72; Modulo grande: 104x31x36.
€ 2500 - 3.000





Willy Rizzo illustra le caratteristiche della sua nuova creazione, il mobile stereo, a Salvador Dalí.



118

Willy Rizzo

Mobile stereo con struttura in acciaio, copertura in plexyglass
e strumenti interni in metallo, gomma e plastica.

Pezzo unico.

Provenienza: collezione Elsa Martinelli e Willy Rizzo.

Prod. Italia, 1968

cm 80x61x100

€ 3.000 - 5.000

119

Willy Rizzo

Scultura in acciaio.

Pezzo unico.

Provenienza: collezione

Elsa Martinelli e Willy Rizzo.

Prod. Italia, 1968

cm 25x20x90

€ 3.000 - 5.000





Willy ed Elsa amavano intrattenersi con i loro ospiti su grandi divani bassi, a livello del terreno, attorno agli altrettanto bassi tavoli, fra cui quello ad altezza variabile (lotto 121) in foto, sotto la scultura (lotto 119) che venne poi presa come modello per la base del mobile stereo. Si narra che l'uso intensivo del mobile bar tradizionale (lotto 120) durante questi momenti conviviali, abbia fornito l'ispirazione per uno dei più riusciti progetti successivi di Willy, volto a porre fine al disturbo di doversi continuamente alzare per rabboccare i bicchieri: così, con l'idea che può nascere solo da un'attenta fruizione, ha avuto origine il tavolo basso con pozzetto centrale, uno fra gli oggetti più iconici del designer.



120
Willy Rizzo

Mobile bar in legno laminato con elemento contenitore in acciaio.
Prototipo su misura per casa Willy Rizzo.

Provenienza: collezione Elsa Martinelli e Willy Rizzo.

Prod. Italia, 1966

cm 90x45x75

€ 2.000 - 3.000

121

Willy Rizzo

Tavolo basso in legno laminato composto da un elemento centrale e un elemento perimetrale con altezza regolabile.

Prototipo su misura per casa Willy Rizzo.

Provenienza: collezione Elsa Martinelli e Willy Rizzo.

Prod. Italia, 1966

Modulo centrale: cm 100x100x37;

Modulo perimetrale regolabile: 150x150x 30/45

€ 4.000 - 5.000



122
Willy Rizzo

Lampada Love
con struttura in acciaio Emart
e interni in rame.
Reostato in materiale plastico.
Provenienza: collezione Elsa
Martinelli e Willy Rizzo.
Prod. Italia 1970 ca, 1968
cm 35x65
€ 3.000 - 5.000

123
Willy Rizzo

Lampada Love
con struttura in acciaio Emart
e interni in rame.
Reostato in materiale plastico.
Provenienza: collezione Elsa
Martinelli e Willy Rizzo.
Prod. Italia, 1968
cm 35x65
€ 3.000 - 5.000

124
Willy Rizzo

Lampada Love
con struttura in acciaio Emart
e interni in rame.
Reostato in materiale plastico.
Provenienza: collezione Elsa
Martinelli e Willy Rizzo.
Prod. Italia, 1968
cm 35x65
€ 3.000 - 5.000





125

Willy Rizzo

Tavolo d'appoggio con struttura
in acciaio e ottone.

Piano in vetro.

Provenienza: collezione

Elsa Martinelli e Willy Rizzo.

Prod. Italia, 1968

cm 70x50x45

€ 800 - 1.000



126
Willy Rizzo

Lampada Love
con struttura in acciaio Emart e interni in rame.
Reostato in materiale plastico.
Provenienza: collezione Elsa Martinelli e Willy Rizzo.
Prod. Italia, 1968
cm 35x35x70
€ 3.000 - 5.000



127

Willy Rizzo

Set di svuotatasche in acciaio.

Provenienza: collezione

Elsa Martinelli e Willy Rizzo.

Prod. Italia, 1968

cm 27; cm 20; cm 13,5

€ 1.000 - 1.500



128
Willy Rizzo

Tavolo basso con vani portaoggetti.
Struttura in legno laminato.
Prototipo su misura per casa Willy Rizzo.
Provenienza: collezione
Elsa Martinelli e Willy Rizzo.
Prod. Italia, 1966
cm 95x95x45
€ 1.000 - 1.500

129
Willy Rizzo

Tavolo basso con struttura in legno
laminato.
Prototipo su misura per casa Willy Rizzo.
Provenienza: collezione
Elsa Martinelli e Willy Rizzo.
Prod. Italia, 1966
cm 100x100x45
€ 1.000 - 1.500



130

Willy Rizzo

Coppia di tavoli occasionali con vani portaoggetti.

Struttura in legno laminato.

Prototipi su misura per casa Willy Rizzo.

Provenienza: collezione

Elsa Martinelli e Willy Rizzo.

Prod. Italia, 1966

cm 60x40x48

€ 1.500 - 2.000



131
Willy Rizzo

Mobile contenitore in legno laminato
con dettagli in acciaio e superfici in vetro.
Prototipo su misura per casa Willy Rizzo.

Provenienza: collezione
Elsa Martinelli e Willy Rizzo.

Prod. Italia, 1966
cm 120x45x70
€ 2.000 - 3.000

132

Willy Rizzo

Mobile contenitore in legno laminato con dettagli in ottone.

Prototipo su misura per casa Willy Rizzo.

Provenienza: collezione Elsa Martinelli e Willy Rizzo.

Prod. Italia, 1966

cm 70x35x88

€ 1.000 - 1.500



Condizioni di vendita

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere.

Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche.

Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e né la Cambi né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni

relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione.

Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato

pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

Conditions of sales

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed

to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses.

Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock

down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in € and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l..

The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract.

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci.

Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effet-

tuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



